

학습과정의 학습목표

학습과정명	표준교육과정 교수요목
특수분장실습	<p>특수분장 실습을 통해 더욱 개량·발전시키고, 아울러 기존의 분장 재료를 비롯한 각종 재료 및 화공약품 등에 대한 전문적인 지식을 갖추도록 한다. 이를 응용함으로써 다양한 분야에 걸쳐서 전문가로서의 능력을 배양할 수 있다. 이를 위해 본 교과목에서는 전문적인 직업관 및 특수분장 실무 습득과 확립을 목적으로 라텍스 및 폼(hot & cold foam)마스크, 눈알, 이빨, 송곳니, 틀니, 손, 발, 머리, 코, 귀, 입체상체, 피 등 신체의 전체 및 부분품을 비롯하여, 각종 작품제작 및 모든 3차원 입체분장 효과분석 등 다양한 분야에 걸쳐서 전문가로서 갖추어야 할 능력을 배양한다. 나아가 특수분장의 입체분장의 이해와 작품 제작을 바탕으로, 영화나 tv등의 특수효과를 최대한 극대화 할 수 있는 특수 분장기법을 습득하여 현장에서의 활용 능력을 수행할 수 있다.</p>
	학습목표
	<p>특수분장의 정의와 분류에 대하여 이해하며 특수분장에 관한 전반적인 이론적 지식에 대하여 터득할 수 있으며, 하나의 종합예술로서 배역인물을 생성하는 특수분장의 여러 가지 이론적 지식과 다양한 테크닉을 학습한다. 또한 특수분장의 여러 가지 재료들도 인지하며 분장 전문인이 습득해야하는 조형요소 및 원리 등을 이해하며 테마별 특수분장의 기법을 학습하는데 목표를 둔다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 특수분장의 정의와 분류를 알 수 있다. 2. 특수분장의 도구와 재료 등을 활용할 수 있다. 3. 특수분장을 위한 조형 요소 및 원리를 인지할 수 있다. 4. 특수분장의 재료에 대하여 파악할 수 있다. 5. 특수분장의 테크닉과 테마에 따른 분장기법 등을 실행하여 표현 할 수 있다.

학습과정의 수업계획서

학습과정명	특수분장실습	
주차별 강의(실습·실기·실험) 내용		
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용
제1주		<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 오리엔테이션 및 특수분장의 개요 2) 강의목표: 특수분장의 개요 <ul style="list-style-type: none"> -특수분장을 이해할 수 있다. -특수분장의 정의와 분류에 대하여 알 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> -특수분장은 하나의 종합예술이며 미술, 조명, 촬영, 특수효과, 컴퓨터 그래픽 등이 뒷받침 되어야 한다. -특수분장은 'special effect' 또는 'special make up' 이라고 한다. 영화나 TV와

	<p>같은 영상매체에서 주로 활용되는 메이크업으로 지식, 경험, 아이디어, 사상 등을 바탕으로 극본이나 대본의 캐릭터 이미지에 부합되도록 구체적인 형상을 만들어내는 과정임을 인지한다.</p> <p>-특수분장은 인위적인 변형이나 보강을 통해 특수한 효과를 꾀하는 메이크업기술이다. 기계를 이용하는 애니메트로닉스, 컴퓨터의 디지털 그래픽을 이용하는 디지털 FX메이크업, 보철 분장 등이 특수효과로 각광받고 있다.</p> <p>4) 수업방법: 교과목 소개, 강의 목표 제시, 교재.부교재 소개, 수업진행방식 및 성적 평가 기준, 출결사항기준, 과제를 안내. 이론 강의, orientation & 강의수업에 관련하여 학생 질의 및 응답(특수분장의 정의와 캐릭터 분석법의 다양한 관점)</p>
제2주	<p>1) 강의주제: 특수분장을 위한 조형 요소(선,형,색) 및 원리</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -선과 형에 대하여 알 수 있다 -색에 대하여 알 수 있다. -디자인 조형 원리에 대하여 이해할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -선과형의 여러 가지 모양과 그에 따른 효과를 알아본다. -색의 분류와 삼색성, 색의 연상 및 상징, 배색에 대하여 알아본다. -디자인 조형원리인 비례, 균형, 리듬, 강조, 착시, 조화, 통일, 경제에 대하여 파악한다. <p>4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론, 질의응답</p>
제3주	<p>1) 강의주제: 특수분장 재료</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -특수분장의 재료에 대하여 인지 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -컬러링 재료에는 라이닝컬러, 컬러 새도우 파레트, 스틱 화운데이션, 팬 케익형 화운데이션, 에어브러쉬용 리퀴드 스킨 등이 있으며 이에 대한 특징과 용도를 알아본다. -피부표현재료에는 리퀴드 라텍스, 글라썬, 콜드폼, 스킨젤, 젤픽스 스킨, 왁스, 실리콘 등이 있으며 이에 대한 특징과 용도를 알아본다. -3D 몰딩작업 재료에는 석고, 알지네이트, 석고봉대, 유토, 바셀린 등이 있으며 이에 대한 특징과 용도를 알아본다. -특수효과 재료에는 인조피, 오부라이트, 굳은 피, 투플라스트, 콜로디온, 티어스틱 등이 있으며 이에 대한 특징과 용도를 알아본다. -도구에는 플라스틱 점각 스펀지, 고무점각 스펀지, 스펀지, 스파츨라 조각도구 등이 있으며 이에 대한 특징과 용도를 알아본다. -기타재료는 글리세린, 피 눈물, 실러, 레드 블록, 파우더, 생사 등이 있으며 이에 대한 특징과 용도를 알아본다. <p>4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론, 질의응답</p>
제4주	

	<p>1) 강의주제: 테마별 특수분장의 기법</p> <p>2) 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - '멍' 과 '입' 의 상처에 대하여 알 수 있다. - '멍' 과 '입' 의 상처 분장을 시술 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -외부의 물체가 인체에 부딪히거나 타격에 의해상처를 입는 것으로 눈 주변, 입 주변, 광대 등이 멍이 잘 드는 부위다. '멍' 은 시간에 따른 색 변화를 관찰해 분장 할 시에 잘 적용해야 한다. -1단계: 붉은색, 자주빛 멍 2단계: 파란색, 검은색 멍 3단계: 갈색, 노란색 멍 4단계: 옅은 갈색 멍 -몸의 피로나 면역력이 떨어지거나 외부 영향에 의해 입 주변의 상처를 표현하고자 할 때의 분장 기법이다. -1단계: 외부영향으로 인한 상처로 레드컬러로 입 주변을 칠하고 붓으로 표현한다. 2단계: 젤 스티이나 투 플라스틱를 활용하여 물집 등을 표현하며 바셀린을 활용할 수도 있다. 3단계: 프레쉬 스캐브를 활용해 응고된 피딱지를 표현하다. <p>4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답</p>
제5주	<p>1) 강의주제: 테마별 특수분장의 기법</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -손 물집 상처와 화상에 대하여 알 수 있다. -손 물집 상처와 화상의 분장을 시술 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -물리적인 압력에 의해 손에 물집이 잡힌 경우 투플라스틱를 활용해 물집을 표현 할 수 있다. -1단계: 외부 압력에 의해 물집이 생겨 화농 현상이 보인경우로 트플라스틱로 원하는 부위에 표현한다. 2단계: 화농현상이 생긴 경우 옐로우 라이닝 컬러로 원하는 부위를 컬러링 한다. 3단계: 물집 주변을 레드 라이닝 컬러로 상처를 연출 할 수 있다. -불이나 외부영향으로 얼굴, 팔 등 신체가 화상을 당하거나 물집이 생기는 경우, 그을림이나 습한 정도, 색상 선택 등을 통해 화상 및 물집을 표현한다. -1단계: 브러쉬나 스펀지를 이용해 레드와 블랙 라이닝 컬러로 색을 입힌다. 2단계; 젤 스킨을 이용해 그을림을 표현한다. 3단계: 투플라스틱를 활용해 입부 물집을 표현한다. <p>4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답</p>
제6주	<p>1) 강의주제: 테마별 특수분장의 기법</p> <p>2) 강의목표:</p>

	<p>-왁스를 이용한 손목 자상과 상처, 총상에 대하여 알 수 있다.</p> <p>-왁스를 이용한 손목 자상과 상처, 총상의 분장을 시술 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -왁스는 사용이 손쉬우며 다양한 상처분장을 연출할 수 있으나 유분기가 있는 부위나 움직임이 많은 부위는 잘 붙지 않는다. 사용 후에는 왁스 실러를 사용해 주어야 표면이 매끄럽다. -극의 내용에 손목에 자상을 가한 경우 칼에 묻어있는 세균이나, 독성 물질로 피부색이 변할 수 있으며 이러한 특징을 분장에 적용시킬 수 있다. -왁스를 이용해 다양한 상처, 총상 등의 분장을 연출할 수 있다.</p> <p>4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답</p>
제7주	<p>1) 강의주제: 테마별 특수분장의 기법</p> <p>2) 강의목표: -리퀴드 라텍스를 이용한 다양한 상처의 분장법을 시술 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -리퀴드 라텍스는 왁스보다 더 정교한 표현은 가능하지만 냄새가 좋지 않고 손쉽게 쓸 수 있는 재료가 아닌 것이 단점이라 할 수 있다. -1단계: 상처 부위를 정하고 레드라이닝 컬러로 컬러링을 한다. 2단계: 리퀴드 라텍스를 바르고 원하는 상처의 형태를 표현하되 라텍스가 완전히 마르기 전에 중간 중간을 뜯어서 상처를 표현한다. 3단계: 라이닝 컬러를 사용하여 상처를 표현하고 피딱지를 이용하여 사실감 있게 표현한다.</p> <p>4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 발표, 세미나, 질의응답</p>
제8주	중 간 고 사
제9주	<p>1) 강의주제: 테마별 특수분장의 기법</p> <p>2) 강의목표: -불에 탄 시체 분장법을 시술 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -불에 탄 시체는 공동 작업으로 진행할 수 있다. 먼저 옷을 불에 태우고 찢어서 연출하고, 블랙 파우더, 레드, 라이닝 컬러를 이용해 시체를 표현 할 수 있다. 공동 작업으로 3~4시간 정도 걸리며 모델의 인내심이 요구되는 작업이다. -1단계: 스크래치 의상, 버닝 작업, 그을려진 볼드캡 등 소품을 준비하고 모델에게 입힌다. 2단계: 라이닝 컬러를 사용해 모델의 피부에 컬러링을 하고 라텍스 작업한 상처피스들을 모델의 피부에 부착한다. 3단계: 블러드, 프레쉬 스캐브 등을 활용해 극적인 사실감을 연출한다.</p> <p>4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 분장 실습, 팀티칭, 질의응답</p>
제10주	1) 강의주제: 신체 일부

	<p>2) 강의목표: -절단된 손을 제작 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -표현하고자 하는 손을 알지네이트와 석고 봉대를 이용해 틀을 만든 다음 리퀴드 라텍스를 부어 손을 표현하는 것이다. -주의할 점은 석고 봉대 작업 후 손가락이 잘 빠지지 않을 수 있으므로 완전히 굳기 전에 커팅 기계를 이용해 석고 봉대 일부를 절단한 후 손을 빼도록 한다. -손가락 끝 부분에 봉대가 두껍지 않으면 라텍스가 흐를 수 있으므로 손가락 끝 부분에 3~4겹의 석고 봉대를 단단히 감아야 한다. -1단계: 손에 알지네이트를 바르고 석고 봉대로 고정시킨 후 약 10분 후 석고가 발린 알지네이트를 손에서 분리시킨다. 2단계: 몰딩된 손에 리퀴드 라텍스를 부은 다음 3~4일 후 건조되면 연장을 사용해 라텍스를 꺼낸다. 3단계: 연출을 위해 라이닝 컬러를 이용해 컬러링 한다. 부분적으로 블러드를 사용한다.</p> <p>4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답</p>
<p>제11주</p>	<p>1) 강의 주제: 신체 일부</p> <p>2) 강의목표: -괴물 손의 형태를 제작 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -괴물 손의 형태와 손의 색, 장식적 디테일 등을 계획하여야 한다. -1단계: 탈지면을 수술용 장갑에 손가락별로 끼워 넣고 손을 넣은 다음 볼에 과자부스서기와 리퀴드 라텍스, 탈지면을 넣고 섞어둔다. 2단계: 스파출라를 이용해 장갑 위, 아래를 혼합액을 골고루 발라서 드라이어로 15분 정도 건조 시킨다. 3단계: 건조된 후 라이닝 컬러를 이용해 원하는 괴물의 색상을 선택하여 컬러링하며 필요 시 분장용 블러드를 발라 연출한다.</p> <p>4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답</p>
<p>제12주</p>	<p>1) 강의 주제: 볼드캡을 활용한 특수분장</p> <p>2) 강의목표: -볼드캡의 용도를 알 수 있다 . -볼드캡을 제작 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: -볼드캡은 머리카락이 없는 두상을 연출하기 위한 캡을 말한다. -각종 특수 분장을 연출하는데 중요한 소품이다. -볼드캡은 리퀴드 라텍스와 글라잔을 이용해 제작할 수 있으며 글라잔은 라텍스 보다 가격이 높지만 자연스럽게 정교하게 표현할 수 있다. -1단계: 모델의 머리 사이즈를 살펴본다. 2단계: 헤어라인이 표시된 레드 블록에 바셀린을 바른다.</p>

	<p>3단계: 라텍스나 글라잔을 볼드캡을 제작할 수 있다.(스펀지, 붓을 이용) 4단계: 3~4회 정도 바르고 드라이로 건조시킨 후 파우더를 바르는 과정을 반복한다. 붓을 이용하여 파우더를 바르면서 조심스럽게 떼어 낸다. 5단계: 모델 머리에 볼드캡을 씌우고 파우더를 두드려 헤어 라인을 인지하고 스프리트 검을 헤어라인에 맞추어 바른 다음 면봉으로 아세톤을 묻혀 녹이면서 볼드캡을 부착시킨다.</p> <p>4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답</p>
<p>제13주</p>	<p>1) 강의 주제: 상처 피스 제작 2) 강의목표: -리퀴드 라텍스 소재 상처피스를 제작할 수 있다. 3) 강의세부내용: -상처 분장 시 다른 재료를 활용하여 상처 피스를 만들 수 있다. 리퀴드 라텍스는 티슈와 믹스시켜 비닐 위에 원하는 형태의 피스를 만들어 컬러링하여 상처 조각을 제작할 수 있다. -1단계: 티슈와 리퀴드 라텍스를 믹스시켜 원하는 형태(상처딱지, 눈, 등)를 비닐 위에 위치시킨다. 2단계: 드라이기로 건조시킨 후 라이닝 컬러로 상처 분장을 한다. 3단계: 각 테마에 맞추어 특수 효과 눈 분장, 좀비분장 등에 활용하여 적용한다. 4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 상호 실습, 발표, 질의응답 4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 질의응답 * 초청강연(특수분장사) 특강: 한국영화와 미국 영화에서의 특수 분장이 미치는 효과분석, 토론</p>
<p>제14주</p>	<p>1) 강의 주제: 알지네이트를 활용한 상처피스 2) 강의목표: -유토로 다양한 상처 형태를 디자인하고 그 위에 알지네이트를 부은 다음, 리퀴드 라텍스나 실리콘을 활용해 상처피스를 제작할 수 있다. 3) 강의세부내용: -1단계: 유토를 사용해 조각도구로 다양한 상처 형태를 만든다. 2단계: 벽을 쌓고 그 안에 알지네이트를 부어 상처를 만들어 낸다. 3단계: 리퀴드 라텍스나 실리콘을 부어 여러 상처를 만들어 낼 수 있다. 이 상처 피스는 신체에 부착해 컬러링 함으로써 상처를 연출 할 수 있다. 4) 수업방법: 전 시간 학습내용의 review, 이론 및 데모시술 강의, 분장 상호 실습, 발표, 질의응답</p>
<p>제15주</p>	<p>기 말 고 사</p>